



## ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ

### «КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА В БОРИСОВЕ»

**Автор:** *Черная Ольга Викторовна, заместитель директора по воспитательной работе Государственного учреждения образования «Новосельская средняя школа Борисовского района».*

**Цель экскурсии:** привлечь внимание, вызвать интерес к истории одного из самых ярких памятников архитектуры ретроспективно-русского (псевдорусского) стиля XIX века на белорусских землях

**Задачи экскурсии:** на примере архитектурного памятника познакомить с историей и архитектурой города, с его развитием, дать представление о некоторых этапах истории Беларуси

**Тип экскурсии:** историко-архитектурная.

**Вид экскурсии:** пешая.

**Продолжительность экскурсии:** 50 минут.

**Протяженность:** 0.3 км.

**Маршрут экскурсии:** Площадь имени 900-летия Борисова около памятника князя Бориса.

**Содержание экскурсии:** благодаря переплетению религий и архитектурных стилей храмовая архитектура Борисовского района своеобразна и необычна. В данной экскурсии — это можно наглядно увидеть.

Общие методические указания к теме экскурсии:

- общий материал не должен преобладать над местным и быть только фоном для конкретных местных событий или личностей;
- следить за чередованием длинного и короткого рассказов;
- экскурсия должна вестись в соответствии с требованиями дифференцированного подхода.

**Общие организационные указания:**

во время экскурсии строго следить за соблюдением правил безопасности участниками экскурсии, правил дорожного движения, инструктировать экскурсантов о соблюдении норм безопасности при осмотре объектов.

**Вступление к экскурсии:**

организационное вступление сделать при встрече с группой до начала движения, представиться группе, оговорить необходимые организационные вопросы и напомнить о правилах поведения во время экскурсии и нормах безопасности;

в информационной части вступления кратко сообщить о теме и основных объектах экскурсии;

настроить экскурсантов на восприятие предстоящей экскурсии и установить с ними эмоционально-психологический контакт;

продолжительность вступления 5 минут;

**Заключение.** Продолжительность заключения - 10 минут.

### **Экскурсия «Кафедральный собор Воскресения Христова в Борисове»**

История возникновения живописного города на р. Березине связана с именем князем Бориса Всеславовича и берёт своё начало в XII веке. Именно тогда, возвращаясь из похода на ятвяг, в 1102 г. полоцкий князь Борис основал на левом берегу Березины город и назвал его своим именем. В «Хронике Литовской и Жемойтской» говорится, что Борисов был основан, чтобы «знак вечной границы упрочить меж Литвою и княжеством Полоцким». Шли столетия – город рос и развивался.

1896-1898 гг. вдоль тракта, который вел в город, образовался посад с торгово-промышленным уклоном, который получил название Ново-Борисов. В 1908 году строится капитальный мост через Березину.

Значительным событием стало завершение в 1871 году строительства Московско-Брестской железной дороги, проходящей через Борисов. Оно дало толчок развитию города.

Тяжёлым для города стал 1865 год, Борисов пережил пять пожаров, которые уничтожили 345 домов. Вместе со значительной частью жилых домов была уничтожена и главная святыня города – деревянный православный храм, который размещался рядом с рынком, возведённый в 1620—1648 годах. В первой половине 1867 года были представлены проект и смета на строительство нового, каменного собора в городе Борисове. Окончательный проект разработан архитектором П. Меркуловым при участии ректора Академии художеств в Петербурге Л.Н. Бенуа и был утвержден по личному ходатайству епископа Минского и Бобруйского Александра (Добрынина) 25 января 1868 года. В журнале Минского губернского церковно-строительного присутствия от 21 мая 1871 года сказано о назначении архитектора Иванова производителем работ по Борисовскому собору. Строили храм высококвалифицированные каменщики из местечка Ивенец. Строительство собора, освященного в честь Воскресения Христова, длилось три года и закончилось 15 октября 1874 г. А 20 октября состоялось торжественное освящение, которое совершил епископ Александр с участием губернского начальства и высокопоставленного духовенства.

Собор является памятником ретроспективно-русского (псевдорусского) стиля, присутствуют признаки стилизации форм московского церковного строительства XVII века. Постройка по стилю отличается от характерных для второй половины XIX века православных храмов Беларуси. В первую очередь здесь прослеживается эклектика, в которой первую скрипку играет стилизация форм московского церковного строительства XVII века. Внешний вид собора построен на контрасте белого и красного цветов. Доминантой постройки является каскад головок-луковиц. Привлекает внимание большое количество "кокошников", опоясывающих верхнюю часть здания. Десятикупольный трёхапсидный храм, имеющий кубоподобный, квадратный в плане центральный объём, является крестовым в плане.

В начале XX века местный чиновник, он же церковный староста, Нил Бурцев выступил инициатором постройки кирпичной звонницы. Эта идея была воплощена в жизнь в 1907 году с помощью минского епархиального архитектора Виктора Струева. Звонница, представляющая собой

башнеподобное шатровое строение, является трёхъярусной — восьмерик на двух четвериках — и завершается маковкой. Первый же ярус занимают ворота.

В 1937 году собор был закрыт для богослужения: верующих изгнали из храма, кресты с куполов спилили, внутреннее убранство разграбили. В нем было устроено зернохранилище, а колокольню переоборудовали в парашютную вышку. Во время немецкой оккупации храм был передан верующим. Все внутреннее убранство пришлось восстанавливать заново. После освобождения Беларуси от нацистских захватчиков гонения на духовенство и верующих продолжились. Однако храм уже не закрывали, хотя в период правления Хрущева Н.С. был запрещен колокольный звон.

В начале 70-х годов XX века в результате понижения уровня грунтовых вод началось разрушение дубовых свай, просел фундамент собора. Это привело к образованию трещин в стенах, сводах и колоннах. Здание было признано аварийным, и в 2005 году богослужения в храме временно перестали проводиться. По распоряжению Главы государства Министерством культуры Республики Беларусь, Минским облисполкомом и при участии отца Иоанна, который был назначен настоятелем храма в 1988 г., была разработана комплексная программа по реставрации собора. С 2006 года в Воскресенском соборе, который является исторической ценностью и находится под охраной государства, стали проводиться реставрационные работы.

28 апреля 2013 года, в неделю Ваий, в праздник Входа Господня в Иерусалим, Преосвященнейший епископ Вениамин совершил первую за 7-летнюю реставрацию Литургию в обновленном храме. В 2014 году рождественским подарком для жителей города Борисова и окрестностей стало окончательное открытие Воскресенского кафедрального собора: накануне Рождества Христова епископ Вениамин совершил малое освящение храма.

Собор отличается своей величественностью, красочностью, высокими художественными качествами, а наличие большого количества куполов выгодно выделяет его среди соседствующих рядовых застроек.

Внутреннее пространство, освещаемое двумя рядами оконных проёмов, разделено четырьмя мощными столбами на 3 [нефа](#), перекрытых крестовыми сводами. Над входом в церковь находятся [хоры](#), открытые арочным проёмом.

Храм имеет три престола. Главный [престол](#) во имя [Воскресения Христова](#) размещён в апсиде, по левую сторону от него находится престол в честь святого князя [Владимира](#), по правую же — престол в честь святого князя [Александра Невского](#).

Посещая Воскресенский собор, можно прикоснуться к знаменитым православным святыням, которые находятся в храме. Это Икона с частицей мощей св. прав. Иоанна Кормянского; икона с частицей мощей прав. Софии Слуцкой, икона с частицей мощей св. блг. кн. Александра Невского; икона с частицей мощей свт. Иоанна, архиеп. Шанхайского и Сан-Францисского; икона, свт. Спиридона еп. Тримифунтского, освящённая на его святых мощах, привезённая из Греции (остров Корфу); список иконы Божией Матери «Всецарица», привезенный с Афона; список иконы Божией Матери «Скоропослушница», привезенный с Афона.

Кафедральный собор Воскресения Христова внесен в список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. Он является замечательным архитектурным украшением древнего города Борисова.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ *«Кафедральный собор Воскресения Христова в Борисове»*

Тип экскурсии: историко-архитектурная

Вид экскурсии: пешая

Протяженность маршрута:

Продолжительность экскурсии: 50 мин.

Для массовой аудитории

Автор-составитель: О.В. Черная

### **Цель экскурсии:**

- привлечь внимание, вызвать интерес к истории одного из самых ярких памятников архитектуры ретроспективно-русского (псевдорусского) стиля XIX века на белорусских землях

### **Задачи экскурсии:**

- на примере архитектурного памятника познакомить с историей и архитектурой города, с его развитием, дать представление о некоторых этапах истории Беларуси

### **Общие методические указания:**

- общий материал не должен преобладать над местным и быть только фоном для конкретных местных событий или личностей;
- следить за чередованием длинного и короткого рассказов.

### **Маршрут экскурсии:**

- От места встречи с группой на площади имени 900-летия Борисова около памятника князя Бориса

### **Вступление к экскурсии:**

- давать на месте встречи с группой перед началом движения.
- *в организационной части* после знакомства с группой оговорить необходимые организационные вопросы; напомнить о правилах безопасного движения.
- *в информационной части* дать краткое сообщение о теме экскурсии, упомянуть 2 – 3 наиболее интересные объекта, не давая их подробную характеристику.

## Технологическая карта маршрута

### Примечание к графической части:

- в графической схеме время, указанное в графе «4», включает как время показа объектов и рассказа о них, логического перехода, так и время перехода группы к следующему объекту;

Маршрут экскурсии	Места остановок	Объекты показа	Время/минуты	Основное содержание экскурсии. Перечень подтем и вопросов	Организационные указания	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
От места встречи с группой на площади имени 900-летия Борисова	–	памятник князю Борису Всеславовичу	5	Введение к теме экскурсии. «Кафедральный собор Воскресения Христова в г.Борисов»	Краткая информация про возникновение города	После информационного вступления и начала движения к первому объекту дать введение к теме экскурсии.
Переход к Кафедральному собору Воскресения Христова	Кафедральный собор Воскресения Христова в г. Борисов	Кафедральный собор Воскресения Христова в г. Борисов	15	Причины строительства каменного храма. Утверждение плана и сметы строительства собора -25 января 1868 года.	Справка о первом деревянном храме. Краткий рассказ об архитектурных особенностях ретроспективно-русского (псевдорусского) стиля	Подробно рассказать о пожаре 1865 года. рассказ о разработке проекта архитектором П. Меркуловым при участии ректора Академии художеств в Петербурге Л.Н. Бенуа.

				Ход строительства, окончание работ и освещение собора 15 октября 1874 г.		Рассказ о ходе строительства и значимости храма.
Переход от Кафедрального собора Воскресения Христова к звоннице	звонница	кирпичная звонница	5	Инициатива местного чиновника Нила Бурсова о строительстве звонницы	История строительства часовни в XXв.	Рассказ об истории создания часовни, об архитектурном стиле, в котором была выполнена работа
1	2	3	4	5	6	7
Переход от звонницы во двор собора ко входу в храм	Вход в Кафедральный собор Воскресения Христова в г. Борисов	Кафедральный собор Воскресения Христова в г. Борисов	10	Судьба собора в советское время. Реконструкция храма в XXI в.	История перестройки храма	Рассказ о внешнем убранстве храма, об особенностях конструкции собора
Осмотр собора внутри	Кафедральный собор Воскресения Христова в г. Борисов ()	Иконостас собора	15	Знакомство с иконостасом	Справка об иконах храма: Икона с частицей мощей св. прав. Иоанна Кормянского; Икона с частицей мощей прав. Софии Слуцкой; Икона с частицей мощей св. блг. кн. Александра Невского; Икона с частицей мощей свт. Иоанна,	Рассказ о внутреннем убранстве собора, о святынях храма

					<p>архиеп. Шанхайского и Сан-Францисского; Икона, свт. Спиридона еп. Тримифунтского, освящённая на его святых мощах, привезённая из Греции (остров Корфу); Список иконы Божией Матери «Всецарица», привезенный с Афона; Список иконы Божией Матери «Скоропослушница», привезенный с Афона</p>	
--	--	--	--	--	---	--