

На уроках русской литературы я уже пятый год использую приемы мультимедийной журналистики. Такой подход позволяет моим учащимся получить умения и навыки создания мультимедийного контента. Ребята учатся представлять информацию с помощью различных платформ — вербального текста, фотографии, аудио, видео, графики, анимации и др. Это особый вид коммуникации, неотъемлемый формат современной культуры.

Погружение В КОНТЕНТ



Василий Владимирович Малиновский,
учитель русского языка
и литературы
ГУО «Молодечненская
средняя школа № 1
имени Янки Купалы».
Окончил БГПУ имени
Максима Танка по
специальности «русский
язык и литература».
Педагогический стаж —
9 лет.

Использование методов, приемов и форм мультимедийной журналистики на уроках русской литературы

Сегодня к традиционным средствам массовой информации добавились новые виды электронных коммуникаций, именуемые мультимедийными средствами (блог платформы, социальные сети и т. д.). Их привлекательность для современных детей очевидна.

Приняв данный факт как реальность, я задумался над тем, как использовать современные мультимедиа в образовательных, воспитательных и развивающих целях. На протяжении пяти лет реализации такого подхода в своей практике я убедился в его целесообразности.

В первую очередь меня привлекает возможность представления программной информации с помощью медийных платформ путем сочетания определенным способом фото, видео, текста, инфографики и т. п.

Заинтересовать конкретным произведением, качественным текстом читателей, выросших в условиях доминирования медиа, можно с помощью визуальных акцентов. Достаточно сложно словесными методами создать условия для глубокого погружения современных учащихся во внутренний мир литературных героев. А вот с помощью методов и приемов мультимедийной журналистики это вполне возможно. При этом важно не «осовременивать» героев произведений и дух эпохи, в которой они жили, а «оживлять» их с помощью мультимедийной журналистики. Такой подход формирует у школьников собственную позицию по отношению к героям, их действиям и поступкам с точки зрения нравственности.

Использование тех или иных приемов мультимедийной журналистики я определяю исходя из собственного представления об эффективности любого из них применительно к возрастным особенностям школьников и теме урока. Но в любом случае учащиеся должны

сами сформировать свое отношение к литературному действию, его участникам и на основе своего жизненного опыта.

Начиная работу с приемами мультимедийной журналистики в 5–6-х классах, я постепенно погружаю учащихся в контент (текст, звук, зрительные образы или комбинация мультимедийных данных, представленные в аналоговом или цифровом формате на разнообразных носителях), учу работать с ним. Например, предлагаю ребятам примерить на себя роль журналиста и подготовить репортаж по теме «Царевна-лягушка на пиру», описать ее появление, манеры, отношение остальных персонажей к ней и т. д. Учащиеся должны не только передать содержание эпизода, как в традиционной методике, но и выразить личное отношение к происходящему, опираясь на личный жизненный опыт, свои нравственные установки и чувства. То есть стать участником событий, действий и отношений, а главное, автором оценок, а не их транслятором на основе учебника.

Например, при изучении произведения А. П. Чехова «Хамелеон» (6 класс) я предлагаю ребятам взять интервью у Очумелова или Хрюкина. Портретное интервью — достаточно сложный жанр, и я подхожу к использованию данного приема весьма осторожно. В интервью учащиеся должны сформировать образ героя, отразив его взгляды, характер, внутренний мир. Задача не из простых, но вполне решаемая, если научить ребят правильно и по существу задавать вопросы.

Использование приемов мультимедийной журналистики позволяет мне содержательно, продуктивно, а главное, интересно проводить наиболее сложные для восприятия учащимися уроки: обзорные и тематические, по изучению жизни и творчества писателя, анализу отдельных литературных эпизодов.

Используя прием «медийное лицо», я предлагаю учащимся представить образ главного героя, писателя как медийную личность: чем живет и увлекается, какую слушает музыку, какие посещает выставки, по каким странам любит путешествовать и т. д. Работа с приемом «аудиоиллюстрация» позволяет школьникам сделать минимально короткий фрагмент аудиозаписи, относящийся к определенной части текста и проиллюстрировать то сообщение, в котором звуковая составляющая несет смысловую или эмоциональную нагрузку. Предлагаю им

Мультимедиа в переводе с латинского означает «созданный из многих средств» (*multum — много; media, medium — средоточие, средства*).

самим выбрать иллюстрацию к произведению, сопроводить ее аудиозаписью собственного чтения или высказываниями о прочитанном фрагменте. Например, при изучении сцены последнего свидания Аси и господина Н. Н., Онегина и Татьяны прошу ребят подготовить аудиоиллюстрацию с собственным мнением о прочитанном.

Использую и прием «пресс-ревью (пресс-бук)» (набор материалов печатных СМИ, освещающих деятельность базисного субъекта). В качестве базисного субъекта может выступать как главный герой, так и произведение в целом. Например, при изучении произведения Н. В. Гоголя «Ревизор» я предлагаю учащимся подготовить пресс-бук о Хлестакове (цитатный план, детали одежды, результаты опроса чиновников и т. п.). Данный прием помогает учащимся не только погрузиться в произведение, художественный образ, но и овладеть навыками совместной творческой деятельности, социального сотрудничества.

Работа учеников с видео — весьма сложный вид образовательной деятельности применительно к содержанию предмета. В 6–8-х классах я применяю прием «видеосюжет»: предлагаю ребятам подготовить законченное видеосообщение, включающее завязку, кульминацию и развязку. Благодаря этому школьники погружаются в видеоконтент и учатся создавать собственный. Например, учащимся 7-го класса я предлагаю подготовить видеосюжет о приезде ревизора в уездный город и сопроводить репортаж интервью с различными чиновниками (в качестве интервьюируемых чиновников выступают учащиеся).

При изучении биографии писателей и поэтов часто использую прием «литературный таймлайн», который помогает учащимся нестандартно подать

подборку фактов, фотографий или новостной сюжет, особенно когда события разворачиваются не в пространстве, а во времени. При изучении темы «Путь Раскольникова к преступлению» ученики готовят видеосюжет (в виде ролика, презентации), в котором рассказывают об основных объектах, мотивах преступления, сопровождая проект иллюстрациями, видеофрагментами, комментариями читателей, критиков. Данный вид работы учащиеся могут выполнять как индивидуально, так и в группах. Часто совместный проектный продукт является надпредметным, так как для его реализации необходимо использовать фрагменты кинофильмов, музыку, живопись.

Использую я и прием «сноуфолл» («снежная лавина, снегопад»), позволяющий одну большую историю разделить на несколько самостоятельных. Истории могут содержать высказывания героев от первого лица и представлять собой не просто текст, а целое интерактивное представление. Совместно с учащимися мы работаем над сопровождающими звуками, картинками, видеозаписями, которые помогают им полностью погрузиться в атмосферу медиапроекта. Предлагаю ребятам рассказать историю жизни Аси от рождения до встречи с господином Н. Н., разделив проект на этапы и добавив комментарии ученого-психолога, читателей разного поколения.

«Брифли» — прием, наиболее часто используемый мною на уроках в 9–11-х классах. Создавая различные небольшие истории, метафорические образы, сперва заинтересовываю ребят изучаемым произведением, а затем, опираясь на их познавательную активность, начинаю работу над его содержанием. Например, при изучении романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» предлагаю учащимся наполнить сайт краткой информацией о произведении, героях, выдержками из статей критиков, газет, дополнить видеоконтент фрагментами из кинофильмов разных лет, провести онлайн-соцопрос. И главное — представить его как индивидуальный проект или результат групповой работы. Это долгосрочный вид деятельности, так как учащимся необходимо отобрать качественный материал, что занимает немало времени.

Заканчивая представление некоторых аспектов моего опыта использования приемов мультимедийной журналистики на уроках русской литературы, могу с уверенностью констатировать, что

мои учащиеся в достаточной мере в соответствии с программными требованиями овладели умениями по самостоятельному поиску и извлечению из различных источников необходимой информации. Они научились ее систематизировать, анализировать, преобразовывать и использовать для решения учебных задач, а также с помощью компьютерных средств и технологий демонстрировать и убедительно обосновывать результаты своей деятельности. Замеры уровня сформированности у учеников умений работы с текстом показали, что все учащиеся (100 %) умеют находить в источниках нужную им информацию, а 72 % — могут ею успешно оперировать и доказательно представлять.

Повышение информационной грамотности учащихся и их познавательной активности положительно сказалось на росте их читательской компетентности. С 2015/2016 учебного года я изучал уровень сформированности читательской компетентности у моих в то время пятиклассников (восприятие художественного текста, речевое развитие, умение оперировать с текстом, круг чтения, мотивация чтения). Например, по итогам 2019/2020 учебного года 74,2 % моих девятиклассников (при исследовании по методике С. В. Самыкиной) были отнесены к учащимся с высоким уровнем сформированности читательской компетентности, 25,8 % — со средним.

Повышение читательской компетентности учащихся способствовало и росту уровня их учебных достижений. На протяжении последних пяти лет у моих ребят наблюдается стабильное повышение качества знаний и среднего балла по русской литературе (с 7,6 балла в 2015/2016 учебном году — до 9,4 балла — в 2019/2020). Появились успехи и в творческих конкурсах: IV Международный фестиваль-конкурс русской словесности «Пушкинская осень — 2016» (г. Милан) — 1-е и 2-е места, два абсолютных победителя в республиканской олимпиаде по читательской компетентности для учащихся «Читатель+» (2018 и 2019 годы).


В период с 2015/2016 по 2019/2020 учебный год в классах, в которых я применял приемы мультимедийной журналистики, наблюдалось и существенное повышение у ребят уровня социальных навыков, коммуникативных и организаторских умений. При замерах уровня сформированности данных умений было установлено, что у большинства учащихся они сформированы, а у 42 % достигли высокого и очень высокого уровней. Также установлено,

что 84 % учащихся умеют и предпочитают работать в группах.

Для меня не подлежит сомнению, что потенциал у мультимедийной журналистики на уроках литературы достаточно велик и его можно использовать как в целях сугубо образовательных, так и для личностного развития учеников и их социальной адаптации, ранней профориентации.

В то же время следует учитывать и вероятность появления ряда проблем, прежде всего организационного характера, если пытаться слишком активно применять данные приемы без наработки соответствующего опыта. Есть риск не уложиться во временные рамки урока и в алгоритм календарного плана. Детям данные формы работы импонируют, но наращивать объемы их использования следует аккуратно в соответствии со своими дидактическими возможностями и образовательным уровнем учащихся в конкретный учебный период.

Я удовлетворен тем, что у многих учащихся появился углубленный интерес к творческой деятельности, связанной со словом, текстами, жанрами. Думается, что умения и навыки использования приемов мультимедийной журналистики, получен-

ные учащимися на моих уроках, пригодятся им в будущем. 

Литература

1. Галицких, Е. О. Чтение с увлечением: мастерские жизнетворчества / Е. О. Галицких. — М.: Библиомир, 2016.

2. Кастельс, Э. Информационная эпоха. Экономика, общество и культура / Э. Кастельс; пер. с англ. под науч. ред. О. И. Шкаратана // гос. ун-т. высш. шк. экономики. — М., 2000. — 606 с.

3. Медыядукацыя ў школе: фарміраванне медыяграматнасці вучняў: дапаможнік для настаўнікаў / пад рэд. М. І. Запрудскага. — Мінск, 2016. — 334 с.

4. Мирошниченко, А. Форматы подачи и упаковки контента в условиях медиаконвергенции [Электронный ресурс] // Медиаконвергенция, которая изменила мир?: сборник статей к открытой сессии по медиаконвергенции / под ред. М. С. Корнева. — М., 2014. — с. 63-74.

5. Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах: как реализовать ФГОС: пособие для учителя / Н. Н. Сметанникова. — М.: Баласс, 2012. — 128 с.

НОВОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ

Мы помним. Мы гордимся

Российским центром науки и культуры в Минске подведены итоги конкурса чтецов «Мы помним. Мы гордимся». В мероприятии приняли участие более 400 конкурсантов. Их артистичность, уровень читательского мастерства оценивали профессионалы: председатель Координационного совета организаций российских соотечественников, писатель Андрей Геращенко, писатель, исследователь русской словесности Михаил Ткачев, сотрудник библиотеки Российского центра науки и культуры Наталья Макурова и другие. В заключительном этапе конкурса победили 82 человека, среди них учащиеся Минщины.

Дипломами I степени награждены Варвара Старовойтова и Дарья Ходасевич, учащиеся средней школы № 18 г. Борисова, а также Яна Соц и Владислав Шарапа, учащиеся Сновской средней школы Несвижского района. Диплом II степени завоевала Ангелина Степанова из Сновской средней школы, а диплом III степени — Антон Вайтоховский, учащийся средней школы № 24 г. Борисова.

Владислав на фоне экспозиции школьного музея, которому присвоено звание народного, читал отрывок «Жизнь и смерть» из поэмы «Посвящение» Р. Рождественского, размышляя о том, может ли смерть быть глупой. Яна в полутьме беседки перед пламенем свечи декламировала «Волжскую балладу» Л. Ошанина о русской женщине, готовой к самопожертвованию ради семьи. Ангелина, идя по аллее с букетом полевых цветов, рассказала историю девушек-героинь из «Баллады о зенитчицах» Р. Рождественского. Видеоролики мелодраматично снял и смонтировал одиннадцатиклассник Даниил Бейня.

Лучшие чтецы получили призы от Российского центра науки и культуры в Минске.