

Как осуществить интенсификацию процесса формирования коммуникативной компетенции посредством развития творческих способностей учащихся на уроках иностранного языка? Как достичь высокого уровня усвоения знаний через повышение творческой активности учащихся? На эти и другие вопросы я получила ответы, начав использовать творческие виды деятельности в собственной педагогической практике.

Играй, твори, учись



**Полина Владимировна
Потапенко,**
учитель французского
языка ГУО «Средняя школа
№ 5 г. Жодино». Окончила
МГЛУ по специальности
«лингвист, преподаватель
французского, немецкого
языков и литературы».
Педагогический стаж —
13 лет.

Творческие виды деятельности как способ формирования коммуникативной компетенции учащихся на уроках иностранного языка

В современном обществе любому специалисту, желающему преуспеть в своей области, владение иностранным языком жизненно необходимо. Наряду с тем мотивация к его изучению значительно повысилась, но трудности в осуществлении этого процесса остались. Я стараюсь системно и нестандартно подойти к решению проблем в обучении иностранному языку. В нашей школе особую значимость придают развитию творческих способностей учащихся. Ребята посещают занятия музыкальной направленности, входят в состав образцового хора и оркестра, занимаются во франкофонном театре.

Коммуникативная компетенция — это владение совокупностью речевых, языковых, социокультурных норм изучаемого языка, а также компенсаторными и учебно-познавательными умениями, позволяющими выпускнику школы осуществлять межкультурную коммуникацию и решать стоящие перед ним коммуникативные, образовательные, познавательные и иные задачи.

Вопросом творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги: Л. С. Выготский, Л. Н. Коган, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. Н. Лук, Д. Векслер и другие. Аспекты работы над развитием творческих способностей рассмотрены в работах Г. В. Барановой, А. С. Бикеевой, И. А. Колесниковой, Е. И. Пассова и других. А. Н. Лук выделяет несколько видов творческих способностей, среди которых наиболее значимыми для решения коммуникативных задач на уроках иностранного языка следующие:

- способность применить навыки, приобретенные при решении одной задачи, к решению другой;
- способность памяти своевременно выдавать нужную информацию;
- гибкость мышления;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- творческое воображение.

Я приняла во внимание то, что творчество позволяет нам открывать неизвестное в знакомом, не пугаться при столкновении с проблемой и в ходе ее решения прийти к новому опыту. Эти виды творческих способностей необходимы для формирования коммуникативной компетенции учащихся на уроках французского языка. Моя задача — раскрыть творческий потенциал учеников и таким образом осуществлять процесс совершенствования следующих *субкомпетенций: языковой, речевой, компенсаторной, социокультурной, учебно-познавательной.*

На I ступени обучения я использую стихи, рифмовки, считалки. Младшие школьники с удовольствием их разучивают. Это позволяет формировать и закреплять фонетические нормы французского, как и любого другого иностранного языка, расширять лексический запас учащегося, то есть формировать языковую компетенцию.

Языковая компетенция — совокупность знаний о правилах функционирования фонетических, орфографических, лексических и грамматических средств в речи и навыков их использования в коммуникативных целях.

Когда ребята уже хорошо знают лексический материал, я предлагаю им выступить в роли актеров. Здесь и наблюдается развитие творческих способностей, а по сути — умения применить навыки, приобретенные при решении одной задачи, к решению другой. Школьникам предлагается рассказать стих или рифмовку нестандартно, например представив себя прогуливающимися по парку в хорошую или дождливую погоду либо мечтательно рассматривая проплывающие облака и т. д. Вначале учащиеся не проявляют должной готовности справиться с необычным заданием, но со временем увлекаются и сами придумывают нестандартные ситуации. Приемы развития творческого воображения и способностей применять навыки, приобретенные при решении одной задачи, к решению другой эф-

фективны в формировании речевой компетенции, где беглость речи и логика высказывания занимают значимые позиции.

Речевая компетенция — это совокупность навыков и умений речевой деятельности (говорение, восприятие речи на слух, чтение и письменная речь), знание норм речевого поведения; приобретение на этой основе опыта их использования для построения логичного и связного по форме и содержанию собственного высказывания.

Создание рисунков, плакатов, коллажей является продуктивным видом деятельности по развитию творческого воображения учащихся на всех ступенях обучения иностранному языку. Школьники, как правило, любят рисовать, фантазировать. Но задача состоит в том, чтобы дать комментарий к своему рисунку, передать собственные мысли на иностранном языке, проявить гибкость мышления. На основе таких видов творческой деятельности я осуществляю работу по формированию и совершенствованию коммуникативной компетенции и ее субкомпетенций. Так, например, согласно учебной программе учащиеся 3-го класса должны уметь сообщить информацию в пределах изученного материала, описывать предметы в объеме не менее четырех фраз. Используя рисунки, 72 % учащихся контрольной группы к концу учебного года могут произнести 5-6 фраз.

Одним из творческих видов деятельности является игра. По своему опыту я могу сказать, что учащиеся разных возрастных групп любят игры «Изобрази» или «Мим», которые предполагают не только гибкость воображения, но и точность выражения, чтобы ребята смогли понять, о чем идет речь. Младшие школьники обычно изображают слова или словосочетания по изучаемой теме («Животные», «Свободное время»), что позволяет совершенствовать компенсаторную компетенцию. В старших классах задача усложняется: учащимся надо изобразить какое-либо высказывание в рамках коммуникативной ситуации. Применение таких игровых приемов на данной ступени обучения максимально направлено на развитие компенсаторной компетенции. *Компенсаторная компетенция* — совокупность умений использовать дополнительные вербальные средства и невербальные способы решения коммуникативных задач в условиях дефицита имеющихся языковых средств.

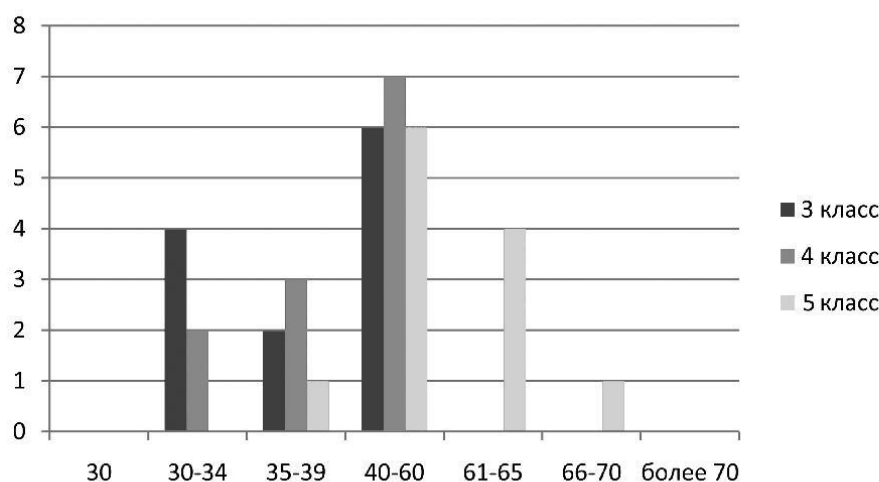


Диаграмма 1. Уровень развития творческих способностей учащихся

Способность детей к перевоплощению в игре я использую для имитации поликультурного пространства и создания ситуации общения на изучаемом языке. Посредством игры как источника детского воображения мне удается решать коммуникативные задачи, развивать у школьников творческие способности и социокультурную компетенцию, а вместе с тем и умение включать вновь воспринятые сведения в систему имеющихся знаний.

Социокультурная компетенция — совокупность знаний о национально-культурной специфике стран изучаемого языка, умений строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с этой спецификой, умений представлять на этой основе свою страну и ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения.

Продуктивным видом творческой деятельности для формирования коммуникативной компетенции является и ролевая игра. Один и тот же диалог я предлагаю разыгрывать и представлять по-разному. Идеи и роли соотношу с коммуникативной задачей урока, а ребята, будучи привычными к творчеству и фантазированию, сами находят оригинальные пути ее решения. Например, при изучении темы «Книги» в 6-м классе смоделировала коммуникативную ситуацию «В библиотеке». Вместе с учащимися мы отправились в школьное книгохранилище и представили себя в парижской библиотеке, что обусловило необходимость разговаривать только

на французском языке. Я играла роль библиотекаря, а учащиеся были читателями. Они проявляли способность своевременно выдавать нужную информацию, демонстрировали гибкость мышления и творческое воображение, то есть использовали изученный лексический материал в решении данной ситуации. Такой вид работы с учащимися 5-го класса позволяет развивать у них умения запрашивать и сообщать информацию, выражать свое мнение и узнавать отношение собеседника к полученной информации, поддерживать или опровергать позицию собеседника, давать эмоциональную оценку в объеме 7-8 реплик (в учебной программе — не менее 6 реплик).

Эффективным считаю использование приемов театрализации на уроке и во внеурочной деятельности. Подготовка спектакля способствует совершенствованию коммуникативной компетенции детей и раскрытию их индивидуальных творческих способностей. Такой прием активизирует мыслительную и речевую деятельность учащихся, развивает у них интерес к литературе, служит катализатором в формировании учебно-познавательной компетенции.

Учебно-познавательная компетенция предполагает совокупность общих и специальных учебных умений, необходимых для осуществления самостоятельной деятельности по овладению иностранным языком.

На уроках и внеклассных мероприятиях я использую художественные произведения зарубежной литературы. Даже чтение стихотворения провожу в форме миниатюры. Это позволяет мне совершенствовать произносительные навыки учащихся, создавать коммуникативную, познавательную и эстетическую мотивацию.

Для определения эффективности приемов организации творческой деятельности на уроках французского языка, влияния уровня развития творческих способностей учащихся на процесс формирования коммуникативной компетенции мною совместно с психологом в течение нескольких лет проводилось исследование на основе теста Э. Торренса. Работа осуществлялась в октябре 2016 года в 3-м, в октябре 2017 года — в 4-м и в мае 2019 года в 5-м классах. Согласно полученным результатам, выявилось устойчивое одновременное повышение уровня творческих способностей учащихся и улучшилась успеваемость по французскому языку. Таким образом, при первом тестировании, проведенном в 3-м классе, у 33 % учащихся уровень оказался ниже нормы, у 16,6 % — несколько ниже нормы, у 56 % — средний уровень (норма). При проведении промежуточного тестирования в 4-м классе низкий уровень отмечался у 16,6 % учащихся, а средний — у 58,3%. Контрольный тест, проведенный в 5-м классе, выявил устойчивую тенденцию к повышению у этих же ребят уровня развития творческих способностей. Уровень ниже среднего отмечался только у одного учащегося (8,3 %), при этом 41,6 % учащихся демонстрировали высокий уровень. На основе этих показателей я систематизировала данные развития творческих способностей школьников в 3, 4, 5-х классах (диаграмма 1). 30 баллов — плохо; 30–34 баллов — ниже нормы; 35–39 баллов — несколько ниже нормы; 40–60 баллов — норма; 61–65 баллов — несколько выше нормы; 66–70 баллов — выше нормы; > 70 баллов — отлично.

Повышение уровня творческих способностей учащихся обусловило улучшение их успеваемости (диаграмма 2).

У пятиклассников отмечается достаточный и высокий уровни владения учебным предметом. То есть 66,6 % учащихся умеют построить высказывание логично и связно, выражают свое отношение



Диаграмма 2.
Уровень обученности учащихся

к обсуждаемой теме, демонстрируют беглую речь, в случае необходимости используют компенсаторные умения. Результаты исследования показали, что последовательность раскрытия творческих способностей учащихся влияет на успеваемость. Выявилась прямая связь между творчеством и результативностью обучения (среди школьников увеличилось число участников олимпиад, конкурсов, фестиваля франкофонных театров).

Практика показала, что организация творческой деятельности учащихся способствует интенсификации процесса формирования иноязычной коммуникативной компетенции. 