

# Мастер кисти из Богданова

Историко-культурное наследие в памяти земляков  
и на холстах юных художников

**Ирина Станиславовна ВАНЬКОВИЧ,**  
**Василий Владимирович МАРЗАК,**  
методисты ГУО «Центр творчества детей  
и молодежи Воложинского района»

150-летие со дня рождения Фердинанда Руцица, всемирно известного художника-пейзажиста, графика и общественного деятеля, который родился на Воложинщине, отмечалось в Беларуси, Польше, Франции. Это событие было включено в календарь памятных дат ЮНЕСКО.

Если раньше большой интерес к личности художника в нашей стране не проявлялся, то в последние годы благодаря совместной работе местных краеведов, историков и общественности имя живописца, воскреснув из небытия, зазвучало по-иному. Свою ноту в это новое звучание призван внести педагогический проект «Изучение историко-культурного наследия края посредством взаимодействия с социумом. Фердинанд Руциц — мастер кисти из Богданова», который реализуется с сентября 2020 г. в Центре творчества детей и молодежи Воложинского района.

Богданово — место, куда мастер возвращался из путешествий, где его ждали родственники, старинная усадьба. Природа и окрестности служили для живописца неиссякаемым источником вдохновения. Они же стали местом его последнего пристанища.

Исследовательско-проектная деятельность центра творчества позволяет юным жителям края больше узнать о знаменитом земляке, истории и культуре своей страны, чтобы передать

этот бесценный багаж будущим поколениям. В Год народного единства совместное познание уникального наследия, близкое знакомство с творчеством великого земляка важно как для изучения нового пласта белорусской культуры, так и для самопознания, понимания национальной аутентичности.

\*\*\*

**Наследие выдающегося художника-пейзажиста является достоянием нескольких стран — Беларуси, Литвы и Польши. Фердинанд Эдуардович Руциц родился 10 декабря 1870 г. в деревне Богданово Ошмянского уезда Виленской губернии (совр. Воложинский р-н Минской обл.) в шляхетской семье. Детские и юношеские годы художника прошли в Минске. Здесь он учился в минской классической гимназии, которую впоследствии окончил с золотой медалью. Осенью 1890 г. после окончания гимназии по воле отца Фердинанд поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского Императорского университета и одновременно как вольный слушатель посещал Императорскую Академию художеств. После двух лет учебы он оставил университет и сдал конкурсный экзамен в Академию художеств. Его учителями были Иван Шишкин и Архип Куинджи, а однокурсниками — Николай Рерих. Кон-**

**ЧИТАЙТЕ В СВЕЖЕМ НОМЕРЕ «ОМ»**