

«Утрата общего культурного кода, лакуны в культурной памяти молодежи грозят культурным и интеллектуальным разрывом поколений» [4, с. 68]. Недостаточное понимание делает невозможной совместную деятельность. Недоразумения в семье, в профессиональной сфере, в общественной жизни ведут к агрессии и отдалению людей. Задача школы — создать условия для формирования культурно грамотной личности, способной ориентироваться в быстро меняющемся мире, ведь «воспитание — это наука, обучающая наших детей обходиться без нас» (Э. Легуве).

Культурная грамотность как индикатор развития личности

Актуальность и пути формирования культурной грамотности учащихся

«Жизнь могут двигать только очень грамотные люди», — считал Максим Горький. Что значит быть грамотным? Большинство опросов показывает, что первые и самые частые ассоциации респондентов связаны с умениями читать и писать, причем писать без орфографических, пунктуационных и речевых ошибок. Примерно такие же характеристики содержит большинство толковых словарей. Но в наше время понятие грамотности значительно расширилось: жизненно необходимы и такие ее виды, как функциональная, финансовая, читательская, правовая, информационная, медиаграмотность и др.

Ряд исследователей предлагает разделить все виды грамотности на инструментальную (навыки использования различных знаковых систем) и предметную. «Инструментальная грамотность означает, что человек знает, как что-то сделать. Предметные грамотности чаще подразумевают формулу “знаю, что...”» [3]. Первую чаще всего соотносят с функциональной разновидностью, вторую — с дисциплинарными.

О каком из видов писал Р. Рождественский: «Читал я от заката до рассвета, — / сюжета требовал от книг! / Сюжета! / И ничего не принимал взамен... / Стать грамотным / я так и не сумел»? Надо полагать, речь идет не о грамотности в ее первоначальном смысле. Тем более, стихотворение начинается



Инна Ричардовна Винник,
учитель русского языка и литературы квалификационной категории «учитель-методист» ГУО «Сновская средняя школа» Несвижского района. Педагогический стаж — 29 лет.

словами «Я буквы выучил еще до школы». Скорее всего, авторский идеал — целостное восприятие мира, которое в художественном произведении возможно только в единстве формы и содержания и от которого отказался лирический герой Р. Рождественского ради фабулы. Можно предположить, что в стихотворении речь идет о культурной грамотности.

ЧИТАЙТЕ В СВЕЖЕМ НОМЕРЕ «ОМ»