

У театра великая будущность, как у всего, что имело великое прошлое.

Карел Чапек

Куклы учат доброте и дружбе

Кукольный театр как средство познавательного, эмоционально-эстетического и духовно-нравственного развития детей школьного возраста

Говоря о театре, многие из нас вспоминают свое веселое детство, когда почти каждый ученик играл в школьном драмкружке. Это было очень увлекательно: ребята засиживались допоздна на репетициях в актовом зале и с восторгом ждали дня постановки. Сегодня реальность совсем иная: интернет затягивает в свои сети и взрослых, и детей, поэтому очень трудно отвлечь молодое поколение от компьютера. Тем большее значение приобретает деятельность школьных театров.

В Сосновской средней школе № 1 Любанского района уже более 60 лет работает кукольный театр (до 2020 г. — кукольный театр «Петрушка», затем — объединение по интересам «Я и кукольный театр»). Это имеет огромное значение для эстетического и нравственного воспитания учащихся. Происходит развитие их творческих способностей, приобщение к духовным, моральным ценностям.

В 2020 г. театр «Петрушка» отметил 60-летний юбилей. До сегодняшних дней сохранились куклы, которые «родились» в далеком 1960 г. Немалая заслуга в том, что театр продолжает жить, принадлежит жительнице нашего агрогородка Сосны, замечательному учителю математики Наталье Владимировне Ковалевской, которая стояла у истоков его создания и долгое время являлась бессменным руководителем.

Мы гордимся, что над декорациями к кукольным спектаклям совместно работали известные худож-



Татьяна Александровна Рудинская,

педагог
дополнительного
образования первой
квалификационной
категории
ГУО «Сосновская
средняя школа № 1
Любанского района».
Педагогический стаж —
23 года.

ники Любанского края Владимир Степанович Кожух и Анатолий Николаевич Ковалевский. В школьном музее хранятся их работы, которые неоднократно принимали участие в различных выставках нашей страны.

Кукол создавали в студии дети вместе со взрослыми своими руками: голову делали из гипса, одежду шили из разных тканей. Местная сказочница Елена Павловна Иванова помогала в разработке сценариев. Организатор школьного кукольного театра Наталья Владимировна Ковалевская тесно сотрудничала с профессиональными театрами г. Минска.



На протяжении первых десяти лет театром «Петрушка» было подготовлено и поставлено 80 спектаклей, которые посетили свыше 20 тысяч человек. Н. В. Ковалевская регулярно вместе с ребятами выезжала с постановками в другие регионы страны.

Сейчас традиции театра «Петрушка» продолжает объединение по интересам «Я и кукольный театр» (руководитель — Т. А. Рудинская). Программа дополнительного образования объединения направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала личности, создание максимально комфортных условий для полноценного и продуктивного общения учащихся со сверстниками и на их успешную социализацию в современном мире.

Средствами кукольного театрального искусства решаются образовательные и воспитательные задачи. Дети учатся работать с куклами, играть роли, характеризовать персонажей по речам и поступкам. У них формируется эстетическое отношение к языку и речи, развивается языковое чутье и чувство слова. Наглядно и выразительно в сценках и пьесах показываются примеры доброты, дружбы, правдивости, трудолюбия.

На занятиях объединения «Я и кукольный театр» происходит знакомство детей с видами сказок. Участники поэтапно осваивают виды театрального творчества, работают над дикцией, интонацией, совершенствуют артистические навыки. В результате школьники раскрепощаются, у них развивается способность живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать. Особенно ценно, что при этом улучшаются способности к коллективному взаимодействию.

В процессе реализации программы объединения используются следующие формы работы:

- чтение и совместный анализ сказок;
- проигрывание отрывка из сказок;
- прослушивание стихотворений, сказок с использованием компьютера;
- режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом);
- рисование и раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментарием и объяснением личностного смысла изображаемых событий;
- пантомимические этюды и упражнения;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- разучивание скороговорок.

Занятия в объединении по интересам «Я и кукольный театр» развивают мелкую моторику рук, творческое воображение, смелость, речь, культуру общения, дают возможность посмотреть школьникам на себя со стороны, в другой роли. Учащиеся становятся более коммуникабельными, открытыми для общения, у них нет потребности проводить все свободное время в виртуальном мире. Значит, это формирует приверженность к более здоровому образу жизни.

Театральные постановки позволяют ребятам с большим интересом погружаться в мир фантазии, учат юных артистов замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети учатся легко формулировать и излагать свои мысли, лучше чувствовать и познавать окружающий мир.

Важной составляющей спектакля является музыка, которая влияет на эстетическое восприятие мира детей и подростков. Она подчеркивает ритмичность движений кукол, их настроение, задает характер и ритм всем героям. Каждый показ спектакля кукольного театра проходит с пением и плясками кукол, в ярком музыкальном оформлении, что придает харизму всему действию. Выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, повышают его самооценку.

Работа объединения по интересам «Я и кукольный театр» складывалась непросто, но интересно. На формирующем этапе в игровой форме была проведена беседа об истории создания кукольного театра «Петрушка». Ребята ознакомились



с разными видами театров, профессией режиссера. Далее учились одевать куклу и пробовали самостоятельно водить ее без ширмы, осваивали простые движения. Затем к ним добавили голос для каждого персонажа. Особое внимание уделялось манере разговора сказочного героя и его поведению.

На этапе развития актерского мастерства разыгрывали басни «Дзіця, Вожык і Змяя», «Дыпламаваны баран», «Обезьяна и зеркало»; сказки «Репка», «Кот и Лиса», «Коцік, Пеўнік і Лісіца». Часто при показе представления исполнителю приходится работать с двумя куклами одновременно. Главная задача кукловода состоит в том, чтобы уметь двигаться по-разному, рационально использовать все пространство ширмы, говорить в разных манерах, работать слаженно с товарищами.

В любом кукольном представлении необходимы декорации. Их нужно грамотно разместить на первом и втором плане. Чтобы все выглядело красиво, компактно, привлекательно, при изготовлении декораций по возможности используются природные материалы, особенно если нужно показать лес, деревья, кусты. Облака, солнце и цветы изготавливаются из пенопласта. Если в наличии нет необходимых героев, то куклы мастерятся своими руками из подручного материала.

При подготовке к выступлениям используются готовые сценарии. Совместно с участниками объединения по интересам они перерабатываются, совершенствуются с учетом главных направлений воспитательной работы, дополняются новыми, актуальными на данный момент сюжетами. При подборе музыкального сопровождения используется

классическая музыка и композиции белорусских и российских авторов.

Во время работы с текстами особое внимание воспитанников обращается на важные факты духовной и материальной культуры белорусского народа: традиции, быт, ценности, национальные символы. Таким образом реализуется воспитательная функция через формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к историческому прошлому нашей страны, истории родного края.

В 2019 г. школьный кукольный театр принял участие в работе районного методического объединения руководителей туристско-краеведческих кружков, где

представил «Легенду о Соснах» на белорусском языке в современной обработке. С помощью перчаточных кукол юные актеры раскрыли культурную и духовную значимость истории своего родного края.

Планирование работы творческого объединения осуществляется с учетом календаря государственных праздников, праздничных дней, памятных и праздничных дат. Ко Дню матери подготовлен спектакль «Хорошо, когда мама рядом». Словами кукольных героев ребята смогли рассказать о своей любви и уважении к маме, показали своим сверстникам, как важно дорожить отношениями с самым близким человеком на земле.

Значительный воспитательный потенциал заложен в каждом кукольном представлении. Через театральную игру формируются навыки безопасного поведения, что способствует профилактике травматизма, сохранению жизни и здоровья детей. Во время спектаклей внимание учащихся акцентируется на правилах поведения в школе, на улице, в лесу, на дороге, других правилах безопасной жизнедеятельности. Например, сказка «Путешествие Колобка» учит юного зрителя правилам пожарной безопасности, сказки «Маша и Медведь» и «Однажды на лесной полянке», пьеса «Происшествие в лесу» — правилам дорожного движения. Пропаганде здорового образа жизни посвящена сказка «Муха-Цокотуха на новый лад». При распределении ролей учитывался характер юных актеров: героев сказки играли более стеснительные ребята, а активные дети взяли на себя роль рассказчика.

Кукольный театр сотрудничает с дошкольным учреждением агрогородка Сосны. Для детей

разновозрастной группы и учащихся 1–4 классов были поставлены белорусские народные сказки «Коцік, Пеўнік і Лісіца», «Як ліса воўка асудзіла».

Актерское мастерство участников объединения по интересам «Я и кукольный театр» известно за пределами школы. В феврале 2020 г. в рамках акции «29 добрых дел» ребята представили белорусскую народную сказку «Коцік, Пеўнік і Лісіца», пьесу по правилам дорожного движения «Соблюдай законы дорог» в Центре коррекционно-развивающего обучения и реабилитации г. Любани.

Для учителей районного методического объединения иностранного языка юные кукловоды показали постановку «Распорядок дня кота Ричи» на английском языке, в которой рассказали о дружбе собаки и кота, проживающих в Великобритании и Республике Беларусь.

В 2021 г. воспитанники объединения по интересам «Я и кукольный театр» приняли участие в VII Международном фестивале-конкурсе «Творчество без границ» в номинации «Театральное творчество» (возрастная категория 10–13 лет), на котором была представлена видеозапись спектакля «Легенда о Соснах» (дистанционная форма участия). Среди 350 театральных коллективов и индивидуальных исполнителей из России, Азербайджана, Казахстана, а также всех регионов Беларуси наш кукольный театр показал себя достойно. Объединению по интересам «Я и кукольный театр» государственного учреждения образования «Сосновская средняя школа № 1 Любанского района» выдан сертификат участника VII Международного фестиваля-конкурса «Творчество без границ» в номинации «Кукольный театр» Национальным центром художественного творчества детей и молодежи.

Важным звеном в работе объединения по интересам является взаимодействие с семьей. Тесный контакт детей и родителей при подготовке театральных мероприятий положительно влияет на воспитание подрастающего поколения, помогает найти общий язык между взрослыми и детьми. Родители проявляют интерес к тому, чем занимаются их сыновья и дочери в свободное от учебы время, чаще посещают внеклассные и школьные мероприятия, всегда оказывают помощь при подготовке сказок и пьес.

Играя в кукольном театре, дети участвуют в творческом процессе. Участие в спектаклях достав-



ляет им радость, удовлетворение, что очень важно само по себе. Процесс творчества вызывает у детей хорошее настроение, они довольны созданным, что способствует формированию успешности каждого участника объединения по интересам.

В результате деятельности объединения создана методическая копилка (планируется преобразовать ее в электронный формат). Практический материал, представленный в ней, может использоваться как педагогами дополнительного образования учреждений образования, центров детского творчества, так и воспитателями учреждений дошкольного образования, художественными руководителями сельских Домов культуры.

Работа объединения по интересам «Я и кукольный театр» показывает, что занятия в кукольном театре невозможны без искреннего интереса, увлеченности как со стороны детей, так и со стороны взрослых. Если ребенок чувствует отношение взрослого, восхищение красотой театра, он постепенно тоже признает театральные ценности. Они важны не только для овладения исполнительскими умениями, но и для воспитания качеств творческой личности. M