

Система духовного контакта

На все традиционные для современной педагогики вопросы можно найти ответы в авторской методике Е. Н. Ильина. Размышляя о сути собственной методики, педагог в книге «Минувших дней итоги...» (Л.: Лениздат, 1991) пишет: «Так в моей практике сложилась и с годами окрепла совсем иная методика — не изучения литературы, а воспитания литературой. Духовное и эстетическое органично соединились» [с. 6].

Основной принцип, который определяет ядро системы, — это принцип гуманизации знаний. «Человек — во всем! Так бы я определил этот принцип» [с. 10]. Цель гуманизации автор определяет как «...помочь себе и другим...очеловечиваться» [с. 13]. Главный метод — метод духовного контакта учителя с учащимися. Духовность трактуется им «... как живой интерес к человеку и ответственность за него». Структуру метода духовного контакта составляют пять глаголов-заповедей: «любить, понимать, сострадать, принимать, помогать. ...Понимая духовность как эстетику человека, как активное милосердие, особый тип внутреннего зрения, я стремлюсь воспитать в широком смысле доброумного человека» [с. 14].

Еще одной ключевой идеей системы обучения по Е. Н. Ильину является идея преподавания литературы как урока искусства. «Лишь на уроке искусства можно убедить ребят, что урок литературы нужен и интересен, а себя — в возможности быть художником своего урока» [с. 12]. Говоря о построении урока литературы как урока искусства, Е.Н. Ильин использует следующие методы:

- «метод художественного анализа художественного произведения и метод общения с учеником как личностью, духовно равной учителю». Суть метода художественного анализа художественного произведения заключается в реализации триединого «О»: «Очаровать книгой, Окрылить героем, Обворожить писателем» [с. 11];
- второй метод формирует «лично-общенческую» основу урока. «Общение — это урок Сотворчества, совместного мышления, партнерства; урок Свободы, где всякий может и должен высказать себя, не подстраиваясь под кого-то...; это урок Приобщения к своему духовному «Я» другого и приобщения себя самого к духовному «Я» других; шаги навстречу, союз равных и разных. Общение — прежде всего фундамент и условие интеллектуального развития ученика. Духовное равенство с ним — не дань времени, а катализатор процессов образования и воспитания» [с. 34, 35, 118].

При организации процесса общения Евгений Николаевич пишет о роли и статусе учителя: «дистанция между учителем и школьником нужна. Но это не барьер и не стена, которую нельзя перешагнуть, а более высокая ступенька, на которую должны подняться ученики и на которую по собственной воле они подняли учителя — иначе могут и «опустить» [с. 36].

Основным средством обучения и воспитания автор считал постановку вопросов-проблем, которые отражали бы злободневность и личную значимость для учащихся. Для этого Е. Н. Ильин предлагал внимательно и глубоко изучать своих ребят и не только на уроке. «Мой вопрос — особый: к себе самому. А решаю — с ребятами. Этим поднимаю их до себя, а сам — расту до них.... Вопросы не надо «ставить», «задавать». Ими лучше разговаривать, тревожа мысль и сердце ученика сутью жгучего, неотступного, чтобы в ответе он искал и находил некую саморазрядку» [с. 66].

Разрешение проблемных ситуаций, нахождение ответов на вопросы Е. Н. Ильин организовывал в форме коллективного поиска, дискуссии, диалога, где участниками выступают три основных субъекта: Учитель — Ученик — Автор художественного произведения.

Работа, начатая на уроке, должна иметь свое продолжение и вне урока: нужны творческие, игровые задания и т. д. «Продолжение здесь не только желательно, но и обязательно, поскольку дает ученику возможность еще некоторое время пожить уроком, доставившим удовольствие» [с. 78].

Значимость данной методики для современной школы и учительства очевидна. Методика с огромным нравственным потенциалом, ориентированная на воспитание у подрастающего поколения душевной чуткости, эмоциональной отзывчивости и формирование нравственно-эстетических потребностей и идеалов в совместной творческой деятельности учителя и ученика.

Оксана Васильевна СЛАБОДЧИКОВА,

методист учебно-методического отдела начального образования Минского областного ИРО