

Фактор сотворчества

Этнокультурное воспитание как совместная творческая деятельность детей и взрослых

Современное содержание воспитания в условиях учреждения дошкольного образования основывается на общечеловеческих, гуманистических ценностях, культурных и духовных традициях белорусского народа [1], [2]. Система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию. Сегодня проблема этнокультурного воспитания приобретает все более значимый характер.

Елена Вячеславовна КОХНОВСКАЯ,
старший преподаватель кафедры
педагогике и психологии дошкольного
и начального образования Минского областного ИРО

Анализ психолого-педагогической литературы отечественных и зарубежных авторов (Г. Н. Волков, Л. Н. Воронцовская, А. А. Гримоть, Д. Н. Дубинина, В. С. Кукушин, П. И. Пидкасистый, И. Ф. Харламов и др.) позволяет определить этнокультурное воспитание как деятельность, направленную на повышение этнической осведомленности, формирование основ национального самосознания, становление ценностных ориентиров воспитанника и способов его взаимодействия с социокультурным окружением на основе усвоенных ценностных ориентиров своего народа.

Процесс этнокультурного воспитания выступает в качестве совместного (ребенка и взрослого) поиска ценностных оснований, смыслов, целей, содержания, методов, форм, средств этой деятельности и критериев оценки ее результатов. Такая деятельность должна быть системной, имеющей характер сотрудничества, сотворчества воспитателей, родителей, детей, других субъектов воспитательной системы учреждения образования.

В последние годы исследователи обращают особое внимание на область творческой педагогической деятельности. Предпосылками творчества выступает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым соз-

дается продукт, отличающийся уникальностью, оригинальностью и новизной.

В нашем случае мы рассматриваем сотворчество. Оно представляет собой, с одной стороны, плодотворное общение учителя и ученика, а с другой — совместное преобразование действительности, более того, создание новой педагогической реальности, в результате которой происходит творческое взаимообогащение [6]. По мнению Е. И. Никитиной, чем ярче проявляются творческие функции учащегося, тем продуктивнее процесс совместной деятельности.

Исходя из культурологического подхода к процессу воспитания Н. Е. Щуркова определяет основные черты совместной деятельности педагога и ребенка, которые, на наш взгляд, также соответствуют чертам сотворчества в этнокультуротворческой деятельности. Среди них:

- групповая работа педагога с детьми — это всегда напряженная духовная работа педагога и детей по созиданию собственной жизни;
- совместная работа педагога и детей — это диалогическое взаимодействие, каждый участник вступает в сферу ценностных отношений, выражая свои отношения и одновременно осмысливая другие;
- каждому участнику совместной деятельности, какого бы вида она не была, предоставляется право на свободный выбор (свободное высказывание своего мнения, выдвижение индивидуальных суждений);
- высокий содержательный уровень работы педагога с детьми обуславливает высокие профес-

сиональные требования к формам работы. Для ребенка форма играет более значимую роль, чем для взрослого. Через форму он оценивает содержание и благодаря ей может быть увлечен серьезным содержанием;

- скрытая педагогическая позиция воспитателя [8].

Поскольку этнокультурное воспитание ориентировано на творческое развитие детей, то его эффективность должна быть определена специально организованной сотворческой деятельностью педагогов, воспитанников и их родителей, а так же специально организованной культурно обогащенной средой. Как отмечает Е. В. Бондаревская, огромная роль в развитии ребенка и приобретении им опыта культуросообразного поведения, оказании ему помощи в культурной самоидентификации и самореализации творческих задатков и способностей отводится различным культурным средам [1]. Автор рассматривает воспитание, основывающееся на идее саморазвития ребенка как творческой личности. Для развития творческой активности детей основным средством является приобщение их к культуре народа и диалога с ней.

Важно в этом случае организовать занятия совместного творчества педагога и воспитанников, которые обеспечивают их продуктивное взаимодействие, способствующее общему творческому росту. Основными этапами организации таких занятий этнокультурного содержания могут стать: эмоциональное восприятие материала (познавательные занятия, экскурсии, беседы, рассматривание иллюстраций и т.д.); осмысление воспринятого материала (сбор информации, коллекционирование, совместная деятельность детей и родителей и др.); воспроизведение в различных видах деятельности (изобразительная деятельность, изготовление макетов, народные игры и др.); творческое применение и использование усвоенного материала (игра-драматизация, презентация проектов, изготовление альбомов и т.п.) [5].

Все перечисленные формы и методы работы направлены на творческое развитие и преобразование участников культуротворческого процесса. Активную роль в такой деятельности должен взять на себя педагог, создавая тем самым условия для сотворчества.

Е. И. Никитина при изучении системы сотворчества в своем исследовании выделила его составляющие (блоки). Данные блоки позволяют сделать

такую систему максимально эффективной и добиться наиболее полной вовлеченности воспитанников в творческий процесс [6]: коммуникативный блок (способность и желание педагога услышать и понять каждого ребенка как неповторимую индивидуальность; способность педагога почувствовать потребности коллектива индивидуальностей и создать на его основе коллектив единомышленников); блок творческого взаимодействия (выработка единого замысла на основе творческих предложений каждого участника процесса; совместное предъявление готового творческого продукта на суд зрителям и ответственность каждого за качество данного продукта); блок эмоционального взаимодействия (создание эмоционально комфортной атмосферы в творческом коллективе, изначальное доброжелательное отношение друг к другу, готовность помочь своему товарищу, способность к взаимодействию в процессе работы, стремление к радости, творческий подъем, воодушевление).

Важным условием этнокультурного сотворчества является создание специальной развивающей среды учреждения, обогащенной элементами этнической культуры, которая со временем становится естественным пространством жизнедеятельности ребенка в условиях детского сада. Мы считаем, что наиболее приемлемой средой сотворчества между педагогами, воспитанниками и их родителями может стать специально организованное пространство дошкольного учреждения: мини-музей либо центр этнокультуры. Как отмечает доктор философских наук, профессор В. В. Позняков, «культурное пространство музея способно перенести свой креативный, творческий потенциал на посетителей, помочь сформироваться творческой личности или, по меньшей мере, раскрыть в человеке дремлющие творческие силы» [7, с. 16].

Необходимо обратить внимание на такое качество музея, как диалогизм. Музей как «пространства отношений (предметов культуры, интерьера, идей, смысла и т.д.), как пространство образцов культуры и культуротворчества объективно становится собеседником, партнером диалогических отношений с посетителем» [8]. Музей предлагает тему, сюжет, идею, которые могут по-разному воздействовать на посетителя. Задача педагога заключается в создании такого этнокультурного пространства, которое смогло бы привлечь ребенка своими неповторимостью, оригинальностью, представленными в нем образцов культуры белорусов,

пробудить желание принять активное участие в совместной культуротворческой деятельности, обеспечить творческое вхождение индивида в этнокультуру.

Такая среда помогает ребенку погрузиться в атмосферу жизни своего народа, представить и понять условия его существования. Организация выше упомянутой среды требует от педагогов глубоких краеведческих знаний, приобрести которые возможно в процессе сотрудничества с городскими (сельскими) краеведческими музеями, творческими коллективами и библиотеками. Кроме того, участие в моделировании этнокультурной среды сближает педагогов, родителей и детей, делает возможным их сотворчество: организация «домашнего музея», сбор предметов быта, шитье национальной одежды, участие в беседах, экскурсиях, открытых занятиях, выставках народного творчества, народных праздниках.

Также эффективными формами взаимодействия дошкольных учреждений образования с семьей для налаживания сотворчества являются: ознакомление родителей с современными подходами и методами воспитания, личностный рост родителей, повышение ответственности, развитие их творчества; вовлечение родителей в деятельность детского сада как активных соучастников педагогического процесса, как носителей народной культуры, проведение совместных занятий и исследовательских игр, участие в педагогических чтениях.

Сотворчество педагога, детей и их родителей можно оценить по трем уровням взаимодействия:

- начальный уровень: стремление к совместной творческой деятельности;
- более продвинутый уровень: продуктивная совместная работа, объединенная общими целями и задачами;
- высокий уровень: когда сотворчество проявляется в условиях свободной художественной импровизации, при этом каждая индивидуальность наиболее полно раскрывается в творческом проявлении, подчиняясь общему эмоциональному настрою и творческому замыслу» [6, с. 19].

Таким образом, сотворчество — один из основных факторов этнокультурного воспитания ребенка. Необходимым условием успеха в налаживании культуротворческой совместной деятельности является активное использование традиций

народной культуры, творческая преемственность ее наилучших образцов. Ключевыми моментами в налаживании сотворчества в этнокультурном воспитании должны стать: создание особого образовательного пространства этнокультурной направленности, которое поможет реализовать творческие идеи и замыслы ребенка; индивидуальный подход к воспитанникам; учет возрастных и психофизических возможностей детей; создание условий для дружеского общения детей друг с другом и своим педагогом. **М**

Литература

1. Постановление Министерства образования Республики Беларусь 20 декабря 2011 г. № 04-03-04/П-850/4 «Об утверждении согласования Комплекса мер по популяризации историко-культурного, духовного наследия белорусского народа и достижений Республики Беларусь».
2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь 29 декабря 2012 г. № 146 «Об утверждении Образовательных стандартов дошкольного образования».
3. Постановление Министерства образования Республики Беларусь 27 ноября 2012 г. № 133 «Об утверждении Учебной программы дошкольного образования».
4. Бондаревская, Е. В. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания / Е. В. Бондаревская // Педагогика. — 2008. — № 8. — С. 44–53.
5. Захарова, Л. М. Этнопедагогические технологии в дошкольном образовании / Л. М. Захарова. // Начальная школа : до и после. — 2009. — № 2. — С. 35–37.
6. Никитина, Е. И. Сотворчество педагога и учащихся на занятиях художественным движением в системе дополнительного образования: автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.08 / Е. И. Никитина. — М., 2007.
7. Позняков, В. В. Культурное пространство музея / В. В. Позняков // Музей как креативное пространство культуры : сб. научн. ст. междунар. научно-практ. конф., Минск, 11-14 окт. 2004 г. / под научн. ред. В. И. Прокопцов [и др.]. — Минск : Белпринт, 2005. — С. 9-20.
8. Щуркова, Н. Е. Новое воспитание / Н. Е. Щуркова. — М. : Педагогическое общество России, 2000. — 128 с.