**Примерные задания для письменной части квалификационного экзамена для учителей музыки**

**учреждений общего среднего образования**

[**ИНВАРИАНТНЫЙ ТЕСТ**](http://moiro.by/1/2017.12/22/%D0%A1%D0%90%D0%99%D0%A2%20%D0%9E%D0%91%D0%A0%D0%90%D0%97%D0%A6%D0%AB/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%86_%D0%B8%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8.pdf) **(10 вопросов=10 баллов)**

**ВАРИАТИВНЫЙ ТЕСТ (14 баллов)**

**Один из множества**

**1. Цель обучения учебному предмету «Музыка»:**

а) выявление тесной связи музыки и жизни;

б) формирование предметной (музыкальной) компетенции: воспитание любви к музыке, освоение музыкального искусства (овладение музыкальными знаниями, слушательскими, исполнительскими и композиторскими умениями), развитие музыкальных способностей;

в) формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры.

**2. Какому году обучения соответствуют следующие элементы компетенций** «*знания (на уровне представлений) о (об):*

*- средствах музыкальной выразительности, их роли в “строительстве” исторически сложившихся музыкальных форм;*

*- жанрах профессиональной музыки (опере, балете, симфонии, концерте);*

*- инструментах симфонического оркестра…)*

а) первому году обучения;

б) второму году обучения;

в) третьему году обучения;

г) четвертому году обучения.

**3. Что в музыке обозначает слово «кантата»?**

а) музыкальный спектакль, в котором все герои поют

б)вокально-инструментальное произведение из нескольких частей для солистов, хора и оркестра

в) самостоятельная музыкально - инструментальная пьеса певучего характера

г) крупное вокально-инструментальное произведение для хора и оркестра

**4. Кому из композиторов принадлежат эти слова: «Мелодия – душа музыки»?**

а) П. И. Чайковский

б) С. С. Прокофьев

в) М. П. Мусоргский

**5. Что определяет границы 2х, 3х частной музыкальной формы?**

а) контраст

б) размер

в) реприза

**6. Музыкальное произведение для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром.**

1. Концерт

2. Симфония

3. Ансамбль

**7. Укажите схему формы РОНДО**

а) А+ В+А+С+А+Д+А

б) А+Б+А

в) А+ А1+ А2+А3+А4

**8. Многоголосное полифоническое произведение, основанное на последовательном повторении одной музыкальной темы в разных голосах, построенное по строгим законам сочинения**

1. Прелюдия

2. Фуга

3. Токката

**Несколько из множества**

**9. Перечислите основные принципы безотметочного обучения:**

а) критериальность,

б) приоритет самооценки,

в) взаимооценка;

г) непрерывность;

д) гибкость и вариативность инструментария оценки,

е) сочетание качественной и количественной составляющих оценки,

ж) естественность процесса контроля и оценки;

з) деление урока на этапы.

**10. Назовите средства музыкальной выразительности:**

а) интонация

б) тембр

в) громкость

г) ритм

д) лад

е) мелодия

ж) динамика

з) регистр

и) штрихи

к) темп

**11. Назовите средства художественной выразительности, которые применяются в нескольких видах искусства**:

1. фактура

2. пятно

3. регистр

4. эпитет

5. ритм.

**Вопросы на соответствие**

**12. Укажите соответствие между названиями музыкальных произведений и их авторами.**

|  |  |
| --- | --- |
| Е. Глебов | «Муха-Цокотуха»  |
| М. Красев | «Маленький принц» |
| Н.Чуркин  | «Белорусские картинки» |
| М.Глинка  | «Пер Гюнт» |
| Э.Григ | «Арагонская хота» |

**13. Укажите соответствие между жанром и названием музыкального произведения.**

|  |  |
| --- | --- |
| Балет | «Белорусские картинки» |
| Опера | «Муха-Цокотуха» |
| Опера | «Арагонская хота» |
| Симфоньетта | «Маленький принц» |
| Увертюра | «Маринка»  |

**14. Установите соответствие между параллельными тональностями**

|  |  |
| --- | --- |
| С-dur | h-moll  |
| D-dur | a-moll |
| A-dur | fis-moll |

**Вариативное задание (8 баллов)** *(письменно)*

***Примерные вопросы вариативных заданий***

***для учителей музыки учреждений общего среднего образования***

1. Современный урок музыки: типология, структура, основные виды музыкальной деятельности.
2. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыки учащимися на уроках музыки.
3. Методы и приемы развития вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста.
4. Последовательность разучивания песни на уроках музыки и факультативных занятиях.
5. Творческая деятельность учащихся на уроках музыки: значение, содержание, специфика.
6. Развитие музыкальных способностей учащихся посредством музыкально-дидактических игр (*на примере музыкально-дидактических игр, направленных на развитие определенной музыкальной способности).*
7. Использование музыкально-ритмических движений на уроках музыки.
8. Развитие музыкальности и творческой активности учащихся в процессе элементарного музицирования (*на примере музыкального произведения из инструментального репертуара*).
9. .Способы приобщения учащихся к белорусскому музыкальному фольклору.
10. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания.
11. Музыкальное развитие учащихся средствами календарно-обрядовой деятельности (*на примере фольклорных праздников (Каляды, Масленица, Гукание весны, Купалье и др*.).
12. Приведите пример использования дидактических музыкальных игр и творческих заданий, направленных на формирование представлений о *темпе* и *динамике*.
13. Подберите музыкальный дидактический материал для урока, в задачи которого входит формирование у учащихся представлений *о двухчастной и трехчастной форме.*
14. Приведите пример творческих заданий, направленных на развитие *чувства ритма* при игре на детских музыкальных инструментах

**Примерные задания для письменной части квалификационного экзамена для учителей музыки, осуществляющих организацию образовательного процесса *на факультативных занятиях музыкальной направленности* в учреждениях общего среднего образования**

[**ИНВАРИАНТНЫЙ ТЕСТ**](http://moiro.by/1/2017.12/22/%D0%A1%D0%90%D0%99%D0%A2%20%D0%9E%D0%91%D0%A0%D0%90%D0%97%D0%A6%D0%AB/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%86_%D0%B8%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8.pdf) **(10 вопросов=10 баллов)**

**ВАРИАТИВНЫЙ ТЕСТ (14 баллов)**

**Один из множества**

**1. Цель обучения учебному предмету «Музыка»:**

а) выявление тесной связи музыки и жизни;

б) формирование предметной (музыкальной) компетенции: воспитание любви к музыке, освоение музыкального искусства (овладение музыкальными знаниями, слушательскими, исполнительскими и композиторскими умениями), развитие музыкальных способностей;

в) формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры.

**2. Что в музыке обозначает слово «кантата»?**

а) музыкальный спектакль, в котором все герои поют

б)вокально-инструментальное произведение из нескольких частей для солистов, хора и оркестра

в) самостоятельная музыкально - инструментальная пьеса певучего характера

г) крупное вокально-инструментальное произведение для хора и оркестра

**3. Кто из композиторов является основоположником норвежской музыки?**

а) М. И. Глинка

б) Э. Х. Григ

в) М. П. Мусоргский

**4. Что определяет границы 2х, 3х частной музыкальной формы?**

а) контраст

б) размер

в) реприза

**5. Музыкальное произведение для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром.**

1. Концерт

2. Симфония

3. Ансамбль

**6.  Вокальное или вокально-инструментальное произведение траурного содержания.**

1. Похоронный марш

2. Реквием

3. Токката

4. Месса

**7. Многоголосное полифоническое произведение, основанное на последовательном повторении одной музыкальной темы в разных голосах, построенное по строгим законам сочинения**

1. Прелюдия

2. Фуга

3. Токката

**8. Вступительная часть музыкального произведения или небольшая музыкальная пьеса для фортепиано**

1. Прелюдия

2. Увертюра

3. Вступление

**9. Небольшая музыкальная пьеса в оживленном, быстром темпе. Музыкальная шутка.**

1. Фантазия

2. Скерцо

3. Экспромт

4. Этюд

**Несколько из множества**

**10. Перечислите основные принципы безотметочного обучения:**

а) критериальность,

б) приоритет самооценки,

в) взаимооценка;

г) непрерывность;

д) гибкость и вариативность инструментария оценки,

е) сочетание качественной и количественной составляющих оценки,

ж) естественность процесса контроля и оценки;

з) деление урока на этапы.

**11. Какие музыкальные инструменты не входят в состав симфонического оркестра:**

а) контрабас;

б) гусли;

в) фагот;

г) бубен.

**Вопросы на соответствие**

**12. Укажите соответствие между названиями музыкальных произведений и их авторами.**

|  |  |
| --- | --- |
| Е. Глебов | «Муха-Цокотуха»  |
| М. Красев | «Маленький принц» |
| Н.Чуркин  | «Белорусские картинки» |
| М.Глинка  | «Пер Гюнт» |
| Э.Григ | «Арагонская хота» |

**13. Укажите соответствие между жанром и названием музыкального произведения.**

|  |  |
| --- | --- |
| Балет | «Белорусские картинки» |
| Опера | «Муха-Цокотуха» |
| Опера | «Арагонская хота» |
| Симфоньетта | «Маленький принц» |
| Увертюра | «Маринка»  |

**14. Установите соответствие между параллельными тональностями.**

|  |  |
| --- | --- |
| С-dur | h-moll  |
| D-dur | a-moll |
| A-dur | fis-moll |

**Вариативное задание (8 баллов)** *(письменно)*

***Примерные вопросы вариативных заданий***

*(инструменталисты)*

1. Основные методы и приемы развития технических навыков учащихся.

2. Понятие исполнительской техники. Классификация видов техники. Методика работы над этюдами, гаммами и упражнениями с учащимися на факультативных занятиях.

3. Особенности начального периода обучения игре на музыкальном инструменте.

4. Общие вопросы постановки исполнительского аппарата начинающих музыкантов. Проблемы двигательной свободы игрового аппарата и методы их устранения.

5. Основные этапы работы над музыкальным произведением (*на примере музыкального произведения русского или белорусского композитора).*

6. Методика работы над полифоническими произведениями (*на примере полифонического произведения).*

7.Методика работы над произведениями крупной формы *(на примере произведения крупной формы).*

8. Методика работы над развитием навыков ансамблевой игры *(на примере музыкального произведения для ансамбля).*

9. Методика работы над развитием навыков чтения нот с листа, игры по слуху.

10. Использование музыкально-дидактических игр и игровых заданий в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.

***Примерные вопросы вариативных заданий***

*(для руководителей хоровых коллективов и вокальных ансамблей)*

1. Анатомо-физиологические особенности строения детского голосового аппарата. Характеристика развития детского голоса в различные возрастные периоды.
2. Диагностика вокально-исполнительских способностей учащихся. Дефекты певческого голоса и работа над их устранением.
3. Методы и приемы развития артикуляционного аппарата в пении. Фонетическая функция резонаторов.
4. Методы и приемы работы в детском хоре (*вокальном ансамбле*) над певческим дыханием.
5. Виды распеваний. Последовательность их использования на хоровых занятиях. *Привести примеры вокально-хоровых распеваний.*
6. Роль вокально-хоровых упражнений в развитии певческого голоса учащихся. *Привести примеры вокально-хоровых упражнений, направленных на развитие диапазона голоса.*
7. Составление плана разучивания вокального произведения с учетом его сложности, уровня вокального и музыкального развития учащихся.
8. . Формирование навыков многоголосного пения в детском хоре (*ансамбле*).
9. Методические приемы воспитания ансамблевого навыка в хоре.
10. Специфика освоения навыков исполнения произведений *a capрella.*
11. Принципы отбора учебно-педагогического репертуара и составление концертных программ.